

Musique et spiritualité



Musique et spiritualité

La musique parle au plus archaïque de l'homme (le premier contact du fœtus avec le monde extérieur est la voix de sa mère) en même temps qu'au plus spirituel (toutes les religions ont partie liée avec la musique et la voix).



Musique et Spiritualité

LA MUSIQUE



La musique

- La musique est un vecteur de communication
 - Partage
 - Sensations
 - Émotions
 - Vibrations
 - Inspirations
 - Prière

Le langage de la musique...

La musique est avant toute chose un langage universel, riche en émois, dans laquelle chacun peut se voir en son propre miroir



Musique et communication

- Tam-tams, sifflets codés des bergers du Béarn, sigaux en morse, téléphone, radios, télévisions,...
- Le langage : nuances, d'intonation, la musicalité de notre voix... essentiel dans la transmission de nos émotions
- Une voix douce, heurtée, forte, rauque, mielleuse... qui permet de communiquer nos émotions, nos pulsions, nos états d'âme

- La musique nous accompagne dans la vie, elle nous transporte...
- La musique intensifie les émotions que l'on vit et grave les souvenirs



Composition Création Interprétation

Jouer de la musique, c'est
communiquer des émotions.
Cette dimension est
Universelle.

Le challenge consiste à réaliser
une musique si simple dans
son langage mais au fond
tellement riche et précieuse
(harmonie, sons, rythmes...)



Ludwig Van Beethoven

Bien loin de se livrer au désespoir, de vouloir en finir avec une vie misérable qui ne lui offre plus aucun attrait extérieur, il regarde en lui-même, dans cette âme qu'il s'est toujours efforcé de diriger vers Dieu, source de tout bien et de toute beauté...



« Qui veut toucher les cœurs devra chercher en haut son inspiration. Sans quoi il n'y aura que des notes - un corps sans âme - n'est-ce pas? Et qu'est-ce qu'un corps sans âme? De la poussière, un peu de boue, n'est-ce pas? –

L'esprit devra se dégager de la matière où, pour un temps, l'étincelle divine est prisonnière.

Pareil au sillon auquel le laboureur confie la précieuse semence, son rôle sera de la faire germer, d'en obtenir des fruits abondants, et, ainsi multiplié, l'esprit tendra à remonter vers la source d'où il découle.

Car ce n'est qu'au prix d'un constant effort qu'il pourra employer les forces mises à sa disposition, et que la créature rendra hommage au Créateur et Conservateur de la Nature infinie. »

Ludwig Van Beethoven



Musique et Spiritualité

CARACTÉRISTIQUES DU SONORE

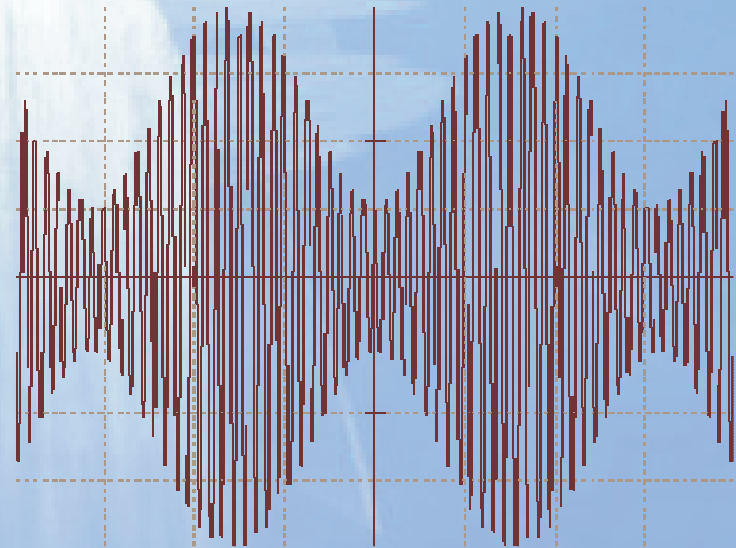
Caractéristiques du sonore

- La fréquence de propagation du son
 - Parole humaine de 100 à 4000 Hertz
 - le « LA » : 440 Hertz
 - Perception tactile en dessous de 300 Hertz
 - Infrasons : en dessous de 16 Hertz
 - Ultrasons : supérieur à 16 000 Hertz



Caractéristiques du sonore

- L'amplitude joue un rôle dans la sensation d'intensité :
 - le phone est la pression minimale à exercer pour que notre oreille perçoive quelque chose
 - Il faudra 10 violons pour avoir la sensation d'un volume deux fois plus fort que celui produit par un violon...

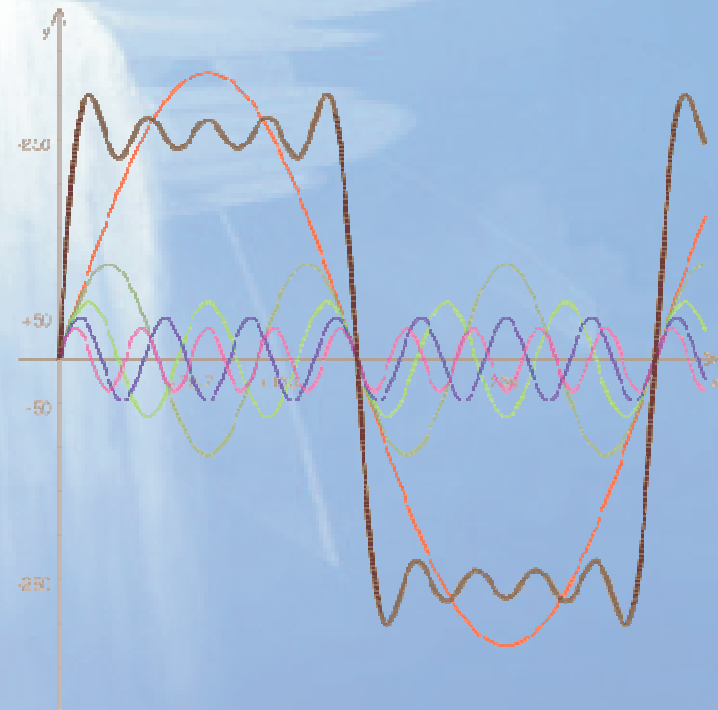


Caractéristiques du sonore

- La durée :
 - Perçue de manière différente pour chaque individu (dépend de notre état, contexte)
 - Notre perception de la durée influe sur notre perception de la hauteur
- La célérité :
 - Les matériaux agissent sur la vitesse des sons
 - Les matériaux ont une action de filtrages des fréquences

Caractéristiques du sonore

- Le timbre :
 - Deux sons de même hauteur et de même intensité peuvent être différents, ce qui les distingue c'est le timbre
 - Un « LA » 440 Hertz d'un piano ne sonne pas à notre oreille de la même façon que d'un violon
 - Les composantes du timbre sont les harmoniques qui forgent la couleur du son



Caractéristiques du sonore

- Fréquence, amplitude, durée, célérité, timbre, sont quelques caractéristiques des ondes sonores, elles sont le comment de ce phénomène.
- Mais, comme pour l'électricité, la lumière, les champs magnétiques, les scientifiques n'en définissent pas l'essence et au-delà de l'air qui fait battre nos tympans, nos poitrines, reste posée la question : « Qu'est ce que le son? »



Musique et Spiritualité

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Histoire de la musique

- Aux origines, la musique, la danse et la poésie se confondent : la musique est l'art des mouvements harmonieux...
- C'est par le rythme que les sons s'agrègent en un langage fluide d'une extraordinaire richesse : l'oreille est à la fois l'organe du sens spatial, de l'équilibre, des mouvements coordonnés et des perceptions acoustiques

Le rythme

- Le rythme, qui est à l'origine de toute musique, est un besoin de l'esprit.
- Nous portons en nous nos rythmes internes sur lesquels se règlent les mouvements musicaux : les battements du cœur, la respiration
- Mais la musique, à son tour, réagit sur ces rythmes physiologiques et les modifie...

Les instruments de musique

- Les premiers instruments de musique:
 - Battement des mains (scandant les mouvements des travailleurs et des danseurs)
 - Instruments à percussion (Tam-Tam)
 - Instruments à corde (corde de son arc...)
- L'origine du chant : le chant a-t-il précédé la parole? Toutes les mythologies lui attribuent une origine divine...
- La mélodie nait du rythme...

Présentation de l'orchestre



Le modèle pour la musique

- La nature, en musique comme dans les autres arts, est le grand modèle
- L'homme imite le chant des oiseaux, le sifflement de la bise dans les arbres, le bruit du galop des chevaux,...
- Les instruments à cordes (Lyre, Harpe) sont les premiers à donner la note fixe et définie
- La voix se conforme aux instruments et les instruments imitent (de loin) les bruits de la nature

Beethoven : La symphonie pastorale





Musique et Spiritualité

MUSIQUE ET RELIGION

Musique et religion

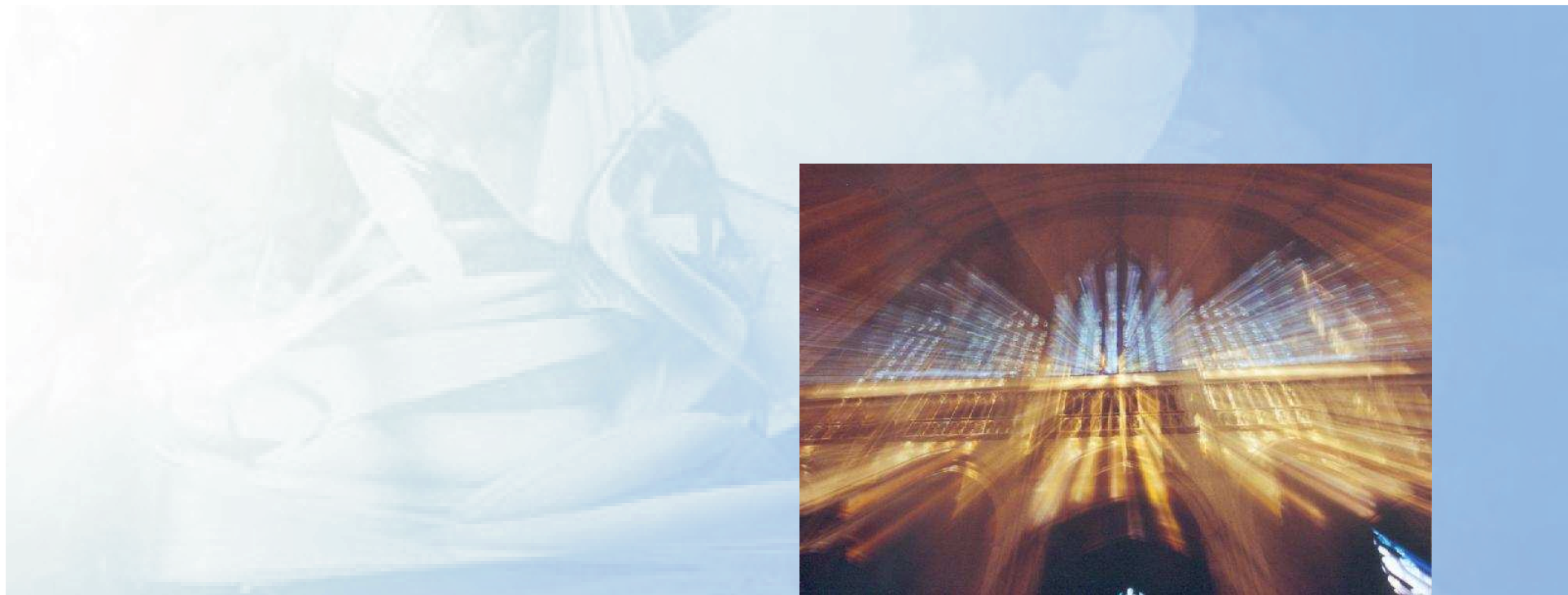
- Toutes les religions utilisent le sonore
- Des incantations stoppent le flot des pensées individuelles et transportent l'individu dans un état second :
 - Mantras (bouddhisme tibétain)
 - Rosaire (catholiques)
 - Sikre (musulmans)

Musique et religion

- Le silence
 - Vœux de Mouna chez les Hindous
 - Silence du Carmel
 - ...
- L'intensité maximale plonge l'homme dans des états modifiés de la conscience:
 - Puissance des gongs
 - Des cloches, des tambours, des orgues, des chœurs,...

Musique et religion

- Le chant tient une place centrale du sonore dans les rituels religieux, de codes collectifs
- La similitude réside dans l'arrêt :
 - des flots de pensées,
 - de l'activité intellectuelle



Musique et Spiritualité

MUSIQUE SACREE

Musique Sacrée

- La messe se compose d'une succession de chants:
 - Introït (entrée des fidèles) puis Kyrie
 - Gloria (prière adressée à Dieu pour qu'il donne aux hommes de bonne volonté la paix sur la Terre)
 - Gradus (chant solo qui s'élève vers l'autel)
 - Alleluia (chant repris par le chœur)
 - Crédo, Sanctus, Agnus,
 - Offertoire (Le prêtre offre au Seigneur le pain et le vin)
 - Communion

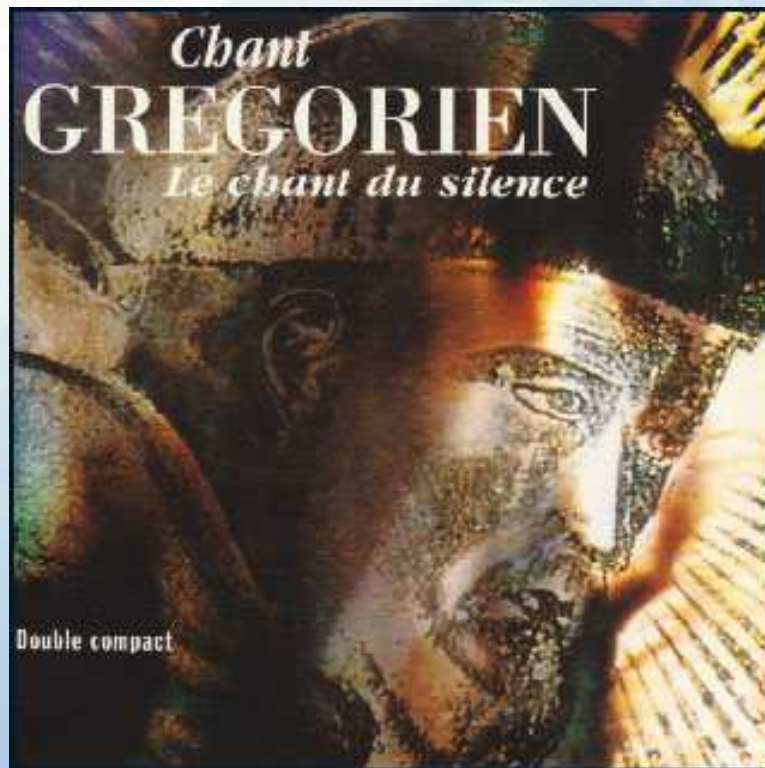
Musique Sacrée

- Jusqu'au Moyen âge : 2 grandes périodes dans l'histoire de la musique d'église :
 - 1^{ère} Période « Ambrosienne » ou « Milanaise » (du nom de Saint Ambroise, évêque de Milan) : chants simples, nobles, influencés par les mélodies populaires
 - 2^{ème} Période « Grégorienne » (du nom de Saint Grégoire le grand , pape à la fin du VI siècle : réunion et sélection des meilleurs chants anciens : codex de la musique sacrée pour l'unification

Musique Sacrée

- Le chant grégorien est « homophone » et ignore l'accompagnement, l'harmonie simultanée
- La beauté admirable du chant grégorien est déconcertante car est dépourvue de tout ce qui constitue notre musique.
- Son chant est sobre, calme, net et donne le caractère mystique (sérénité)

Chant grégorien :





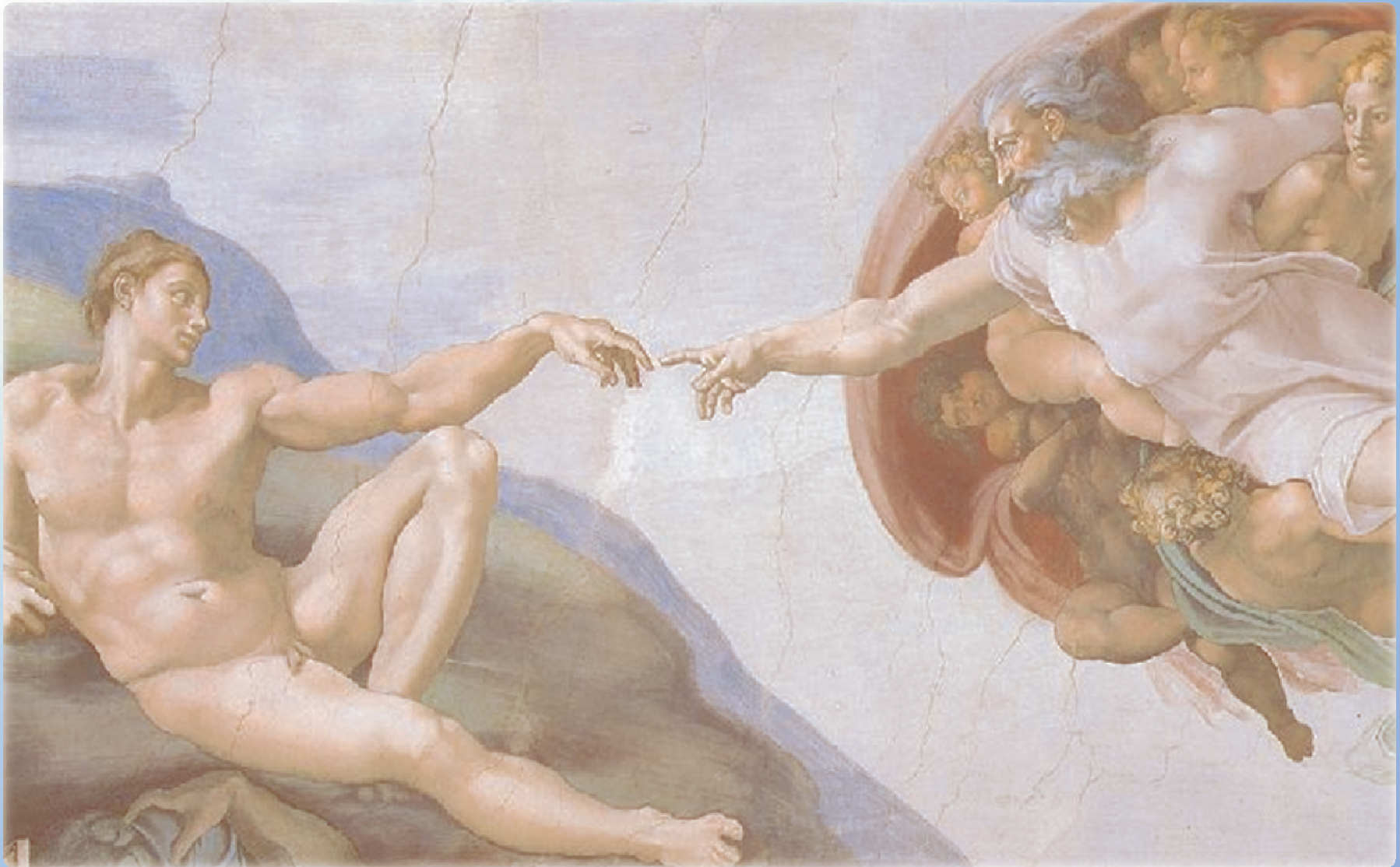
Gregorio Allegri



Gregorio Allegri

- Gregorio Allegri étudie la musique à la chapelle Saint-Louis des français à Rome où il entre en 1591.
- Étant destiné à la carrière ecclésiastique, il compose un grand nombre de motets et de musique religieuse qui lui valurent d'être remarqué par le pape Urbain VIII qui l'engage dans le chœur de la Chapelle Sixtine.

Chapelle Sixtine (Michel-Ange)



Gregorio Allegri

- Il garde cette position de décembre 1629 jusqu'à son décès. Il y est élu Maître de chapelle en 1650.
- Il est de caractère particulièrement simple et agréable.
- L'œuvre la plus fameuse qu'a écrite Allegri est sans conteste son célèbre Miserere
- C'est un des meilleurs exemples du style polyphonique de la Renaissance

Gregorio Allegri : *Le Miserere*

- Le Miserere a acquis une réputation mythique de mystère et d'inaccessibilité
- Le [Vatican](#) en avait interdit la reproduction et la diffusion pour en préserver le caractère unique.
- Mais en 1769, le jeune [Mozart](#), alors âgé de 14 ans, fit un voyage à Rome avec son père ; il entendit le Miserere d'Allegri à deux reprises et put en restituer la partition de mémoire.



Musique et Spiritualité

MOZART LE VIRTUOSE

Wolfgang Amadeus Mozart

- Wolfgang Amadeus Mozart est généralement considéré comme l'un des plus grands compositeurs de la musique classique Européenne
- Bien que mort à 35 ans, il laisse une œuvre importante (626 œuvres) qui embrasse tous les genres musicaux de son époque.
- Selon le témoignage de ses contemporains, il était, au piano comme au violon, un virtuose.

Mozart : le virtuose

- Mozart révèle des dons prodigieux pour la musique dès l'âge de 3 ans
- Il a l'oreille absolue (à 14 ans, il aurait parfaitement retranscrit le Miserere de Gregorio Allegri, morceau qui dure environ 15 minutes, en ne l'écoutant qu'une seule fois).
- Ses facultés déconcertent son entourage, et incitent son père à lui apprendre le clavecin dès sa cinquième année.

Mozart : le virtuose

- Le jeune Mozart apprend par la suite le violon, l'orgue et la composition.
- Il sait déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter.
- À l'âge de 6 ans ([1762](#)), il compose déjà ses premières œuvres
- Mozart avait "l'oreille absolue", c'est-à-dire la faculté de pouvoir reconnaître ou chanter n'importe quelle note, sans avoir de repère.

Mozart : le virtuose

- Ces résonnances de vies antérieures se mêleront aux nouvelles, expliquant le bagage de prédispositions naturelles de chaque être, prédispositions plus particulièrement visibles chez ces enfants dits prodiges, dont les facultés ne peuvent être que la résurgence d'acquis antérieurs puisqu'ils n'ont encore rien appris et qu'ils savent, souvent plus que des adultes pourtant formés à une discipline.

Enfants prodiges

- Enfant prodige, **Pascal** qui retrouvait à treize ans le traité des sections coniques d'Euclide ; **Mozart** qui, à trois ans, possédait des dispositions extraordinaires pour la musique ; qui, à quatre et cinq ans, écrivait des petits morceaux ; qui, à six ans, était reçu à la cour de Vienne et que l'Empereur François appelait son "petit sorcier" ; qui, à douze ans, composait un opéra.

Enfants prodiges

- Enfants prodiges encore, **Jean-Sébastien Bach** qui à dix ans composait des textes musicaux pour clavecin et **Michel-Ange** qui, à peine adolescent, s'attaquait, sans aucun apprentissage -et avec succès- au marbre que même des sculpteurs chevronnés hésitaient à toucher ou n'abordaient qu'après bien des réticences.



« Le passé ne meurt jamais complètement pour l'homme.

L'homme peut bien l'oublier mais il le garde toujours en lui.

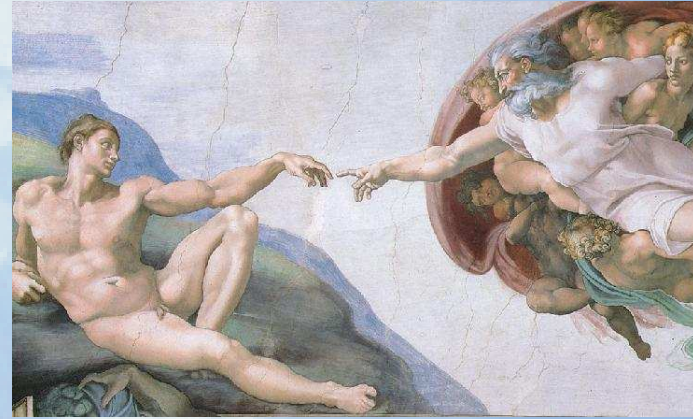
Car tel qu'il est lui-même à chaque époque, il est le produit et le résumé de toutes les époques antérieures. »

FUSTEL DE COULANGES (La Cité antique.)



REQUIEM DE MOZART





Musique et Spiritualité

MUSIQUE ET MEDIUMNITE

Médium Musicien

Rosemary Brown

Pendant une quarantaine d'années, les plus grands compositeurs classiques lui auraient dicté des oeuvres inédites ou inachevées.

Rosemary n'avait pour ainsi dire jamais pris le moindre cours de solfège et ses facultés ont laissé sans voix les plus grands spécialistes...

Rosemary Brown est née à Londres en 1916, au coeur du quartier populaire de Stockwell.

Issue d'une famille de la classe moyenne britannique, elle abandonne rapidement sa scolarité pour devenir femme de chambre, sa vie semble tracée mais le destin est parfois facétieux...



Médium Musicien

Rosemary Brown

- Comme elle l'a souvent évoqué, les premiers signes de sa médiumnité se seraient révélés à l'âge de 7 ans.
- A l'époque, Rosemary matérialise l'âme d'un étrange « visiteur » aux longs cheveux blancs, vêtu d'une soutane noire, qui ne tarde pas à lui annoncer qu'il est pianiste et qu'elle suivra le même chemin : « ***Tu seras musicienne, tu connaîtras le succès.*** »
- L'homme s'éclipse aussi vite qu'il est apparu.
- Rosemary ne reverra son visage que dix ans plus tard; dans d'autres circonstances...

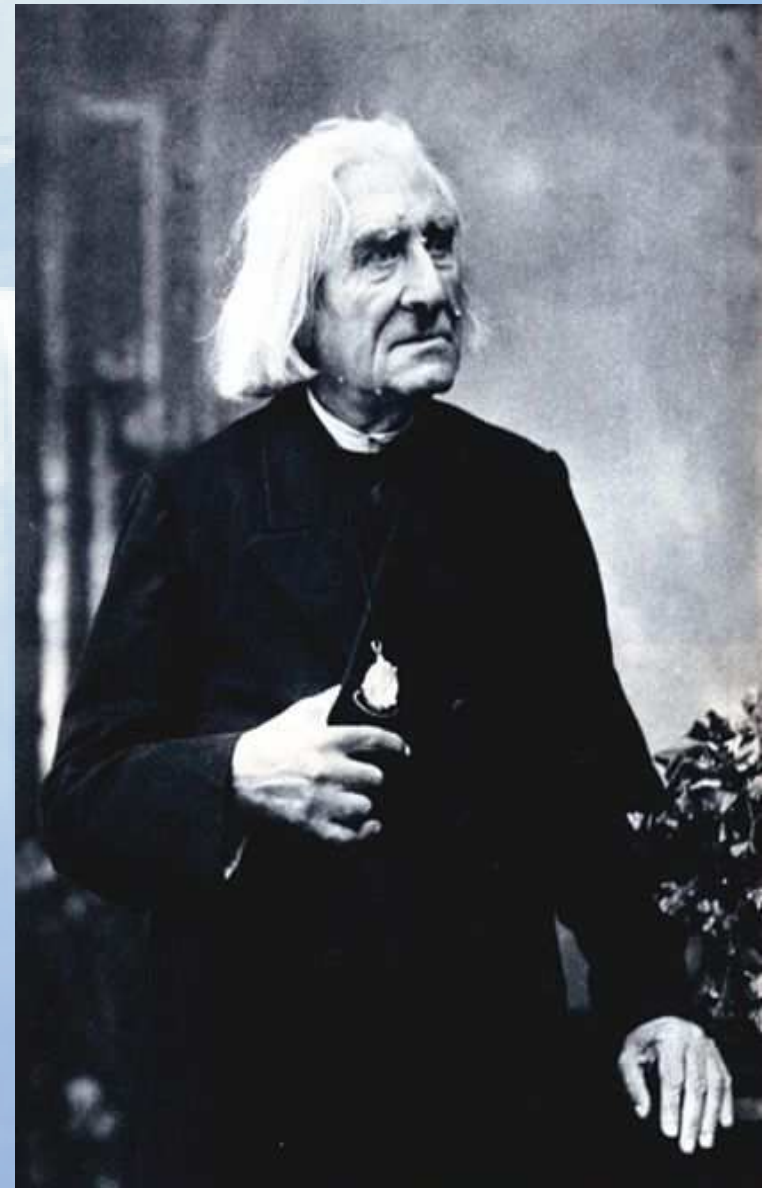
Médium Musicien

Rosemary Brown

En feuilletant un ouvrage consacré à l'histoire de la musique classique, elle tombe sur le portrait de Franz Liszt.

Aux yeux de la jeune fille, il n'y a aucun doute possible, le musicien hongrois et son étrange "visiteur" ne font qu'un.

Elle découvre qu'il a été le précurseur de l'impressionnisme au piano, l'ami de Wagner, le professeur de Hans von Bülow, qu'il a rejoint l'ordre religieux des Franciscains à l'âge de 54 ans, qu'il est décédé en 1886, soit 30 ans après sa naissance.



Médium Musicien

Rosemary Brown

- Du haut de ses 17 ans, Rosemary ne semble pas troublée par cette découverte, il faut dire qu'à l'époque le spiritisme est sur toutes les tables. Chez les Brown, c'est même une histoire de famille.
- Dès son plus jeune âge, Rosemary assiste à d'étranges contacts orchestrés par ses grands-parents maternels, spirites convaincus.
- Comme eux, il y a bien longtemps qu'elle a acquis ses convictions sur une possible vie après la mort.

Médium Musicien

Rosemary Brown

- Les années passent... La vie continue... Rosemary se marie et fait deux enfants, la seconde guerre mondiale éclate, son mari décède pendant le conflit.
- En 1945, Rosemary qui n'a pas oublié le message de son visiteur décide de s'offrir un piano. Pendant trois ans, elle fait ses gammes, inlassablement, jusqu'à ce que la lassitude la gagne.
- Nous sommes en 1949, le piano restera silencieux pendant 15 ans.

Médium Musicien

Rosemary Brown

- En 1964, Rosemary se sent à nouveau guidée vers son instrument...
- Ses mains sont sous le contrôle d'une force venue d'ailleurs et se déplacent à une vitesse extraordinaire, les notes défilent, la musique s'élève...
- Cela ne fait plus aucun doute, Franz Liszt vient enfin de se rappeler à son souvenir!

Médium Musicien

Rosemary Brown

- L'esprit du musicien hongrois est vite rejoint par ceux de Bach, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Rachmaninov...
- Au fil des jours, Rosemary Brown joue et note les partitions qui lui sont dictées.
- Elle retranscrit des œuvres inédites ou parachève certaines compositions.

Médium Musicien

Rosemary Brown

- Les musicologues constatent les nombreuses ressemblances entre les œuvres de Rosemary et celles des compositeurs concernés.
- La supercherie n'est pour la plupart d'entre eux pas envisageable. Le célèbre pianiste **Hephzibah Menuhin** se dit impressionné et déclare que la musique de Rosemary Brown porte bien l'empreinte des compositeurs notés dans ses manuscrits.
- En 1969, Rosemary Brown signe chez Philips son premier album "The piano Album" dicté par les esprits des plus grands compositeurs classiques.

Médium Musicien

Rosemary Brown

- Persuadée d'une fraude, la BBC mènera une véritable enquête pour démasquer Rosemary...
- Sans résultats comme l'ensemble des expériences menées sous le contrôle de spécialistes musicaux et scientifiques.
- Décédée en 2001, Rosemary Brown aurait ainsi permis de mettre en lumière plus de 500 oeuvres inédites ou parachevées de Liszt, Bach, Shubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Rachmaninov...



Musique et Spiritualité

REQUIEM DE VERDI

VERDI REQUIEM

La *Messa da requiem* (ou *Requiem de Verdi*) est une messe de Requiem de Giuseppe Verdi composée en 1874.

Le REQUIEM DE VERDI est un chef d'œuvre et Brahms écrivait : "**seul un génie a pu écrire une telle œuvre**".



VERDI REQUIEM

Verdi composa la Messa da Requiem comme si elle devait être sa dernière œuvre, en mémoire de son défunt compatriote Alessandro Manzoni mort en 1873.

Verdi fut si ébranlé par la mort de Manzoni qu'il ne put se joindre au cortège funèbre. Manzoni, comme Verdi, s'était engagé pour l'unité italienne au sein du Risorgimento, pour les idéaux de justice et d'humanité.



VERDI

REQUIEM

Verdi composa la Messa da Requiem comme si elle devait être sa dernière œuvre, en mémoire de son défunt compatriote Alessandro Manzoni mort en 1873.

Verdi fut si ébranlé par la mort de Manzoni qu'il ne put se joindre au cortège funèbre. Manzoni, comme Verdi, s'était engagé pour l'unité italienne au sein du Risorgimento, pour les idéaux de justice et d'humanité.









Musique et Spiritualité

LA MUSICOTHERAPIE



La musicothérapie

- La musicothérapie c'est se relaxer, se calmer et guérir grâce à la musique
- La musique va influencer sur tous les registres de notre personnalité physique, émotionnelle, intellectuelle, spirituelle
- Quelques exemples de musicothérapie:
 - Louise Hay (vision positive)
 - Docteur Alain Paul

Méditation de guérison

Louise Hay

- Louise Hay est une femme absolument extraordinaire. Jusqu'à l'âge de 40 ans, sa vie a été un cauchemar : viols, abandon, maladie ...
- Un jour, elle a décidé de changer tout cela et commencé à travailler sur elle-même.



Méditation de guérison

Louise Hay

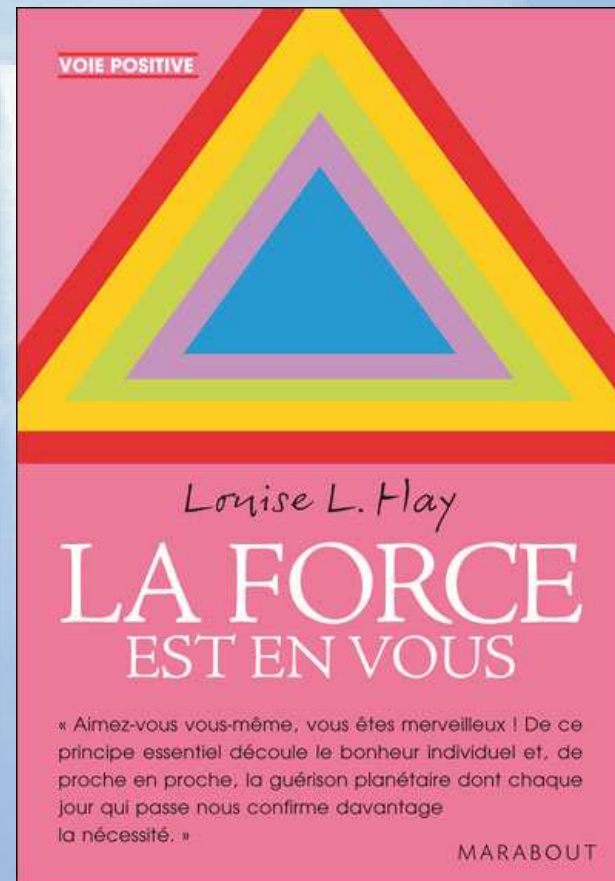
- Elle est maintenant une thérapeute reconnue dans le monde entier.



Méditation de guérison

Louise Hay

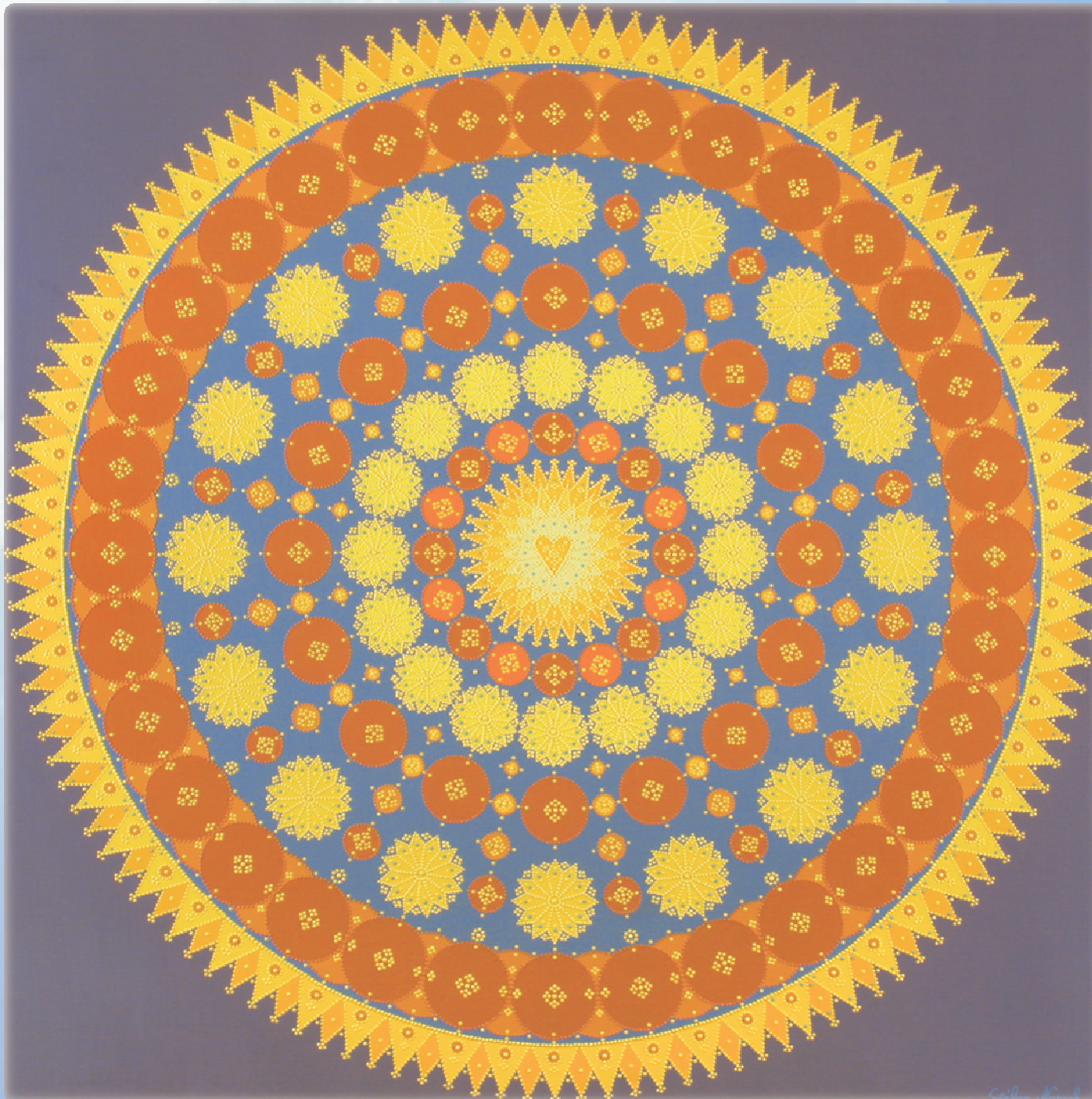
- Sa vision positive de la vie ainsi que son solide bon sens sont d'un grand secours pour traverser les épreuves.



Méditation de guérison

Louise Hay

- À la fois inspirantes et relaxantes, ces treize méditations guidées par l'auteur à succès Louise L. Hay, vous feront prendre conscience de la beauté qui vous entoure à chaque jour de votre vie.



Méditation de guérison

Docteur Alain Paul

- Le Docteur Alain PAUL, après quelques années d'hôpital et trente années de médecine générale à la campagne puis en ville (associant la médecine classique, l'homéopathie, l'acupuncture et l'ostéopathie), a aidé et accompagné des centaines de malades atteints de cancer.
- Devant leur désarroi face à la chimiothérapie, il a décidé de les aider avec un CD de relaxation basé sur la sophrologie et sur la méthode du Dr Carl Simonton (USA).

Méditation de guérison

Docteur Alain Paul

- Il pensa alors à une méthode pour augmenter la force intérieure de chacun, pour programmer soi-même sa guérison : non par la volonté qui est bloquée par toutes les peurs enfouies au fond de l'inconscient, mais par la puissance de l'imagination (imaginer et visualiser sa propre guérison).

Méditation de guérison

Docteur Alain Paul

- Il s'est ainsi inspiré de la thérapie cognitivo-comportementale (visualisation de la diminution des tumeurs par des images et des symboles) du Dr Carl Simonton, oncologue et radiothérapeute américain, qui avait observé que certains malades retardaient leur échéance pour pouvoir élever leurs enfants et que certains médecins avaient de meilleurs résultats parce qu'ils croyaient à la guérison et le communiquaient à leurs patients.

Méditation de guérison

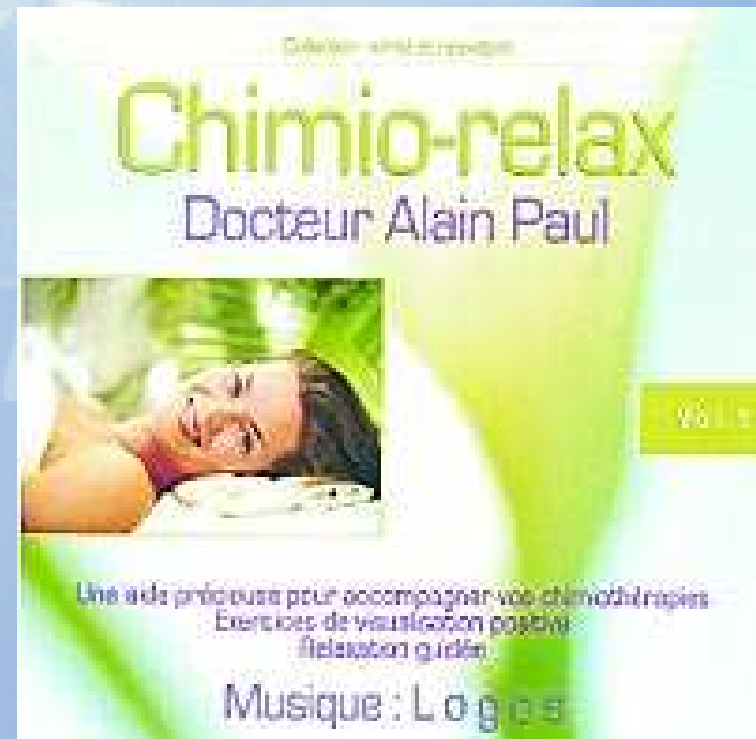
Docteur Alain Paul

- Par ailleurs, la musique a un effet de détente sur le psychisme, mais aussi un effet vibratoire direct sur les organes.
- On retrouve des correspondances entre les organes et les notes de musique et en médecine chinoise, chacun des cinq éléments s'attribue une note.
- Les instruments ont aussi des effets plus particuliers sur certains organes, s'ils sont à vent, à cordes ou à percussion.
- L'art musical et l'imagination sophrologique associés laissent ainsi entrevoir des effets spectaculaires sur la santé.

Méditation de guérison

Docteur Alain Paul

- Pendant votre chimiothérapie, bercés par la musique de LOGOS et guidés par la voix du Dr Alain PAUL, faites un voyage dans votre corps et au plus profond de vos cellules, dans l'espace de la santé.
- Par la technique de la visualisation positive, les effets secondaires disparaîtront, les chances de guérison seront augmentés et vous éliminerez la peur et l'incertitude.







Musique et Spiritualité

HARMONIES

*"Jadis quand du haut du rocher mon regard embrassait la vallée féconde
qui s'étend par-delà le fleuve jusqu'aux lointaines collines
et que je voyais tout germer, sourdre autour de moi ;
quand j'apercevais ces montagnes revêtues du pied jusqu'à la cime de
grands arbres touffus,
ces vallées aux multiples détours ombragés des plus aimables forêts,
tandis que doucement la rivière s'écoulait entre les roseaux
murmurants
et reflétait les gracieux nuages que la douce brise du soir berçait et
poussait vers nous dans le ciel;
quand alors j'entendais les oiseaux autour de moi animer la forêt*

*et que par millions des essaims de moucheron dansaient
allégrement dans l'ultime rayon du soleil couchant,
dont le dernier regard palpitant délivrait le scarabée
bourdonnant de sa prison d'herbe;
quand la vie bruissante et mouvante qui m'entourait attirait mon
attention sur le sol
et sur la mousse qui arrache au rocher sa nourriture,
et que les broussailles qui croissent sur la pente de l'aride colline
sablonneuse me révélaient la vie intérieure,
ardente et sacrée, de la nature,
comme alors je recueillais tout cela dans mon cœur brûlant!*

Dans cette débordante plénitude je me sentais presque devenir Dieu

et les formes admirables de l'univers infini se mouvaient dans mon âme porteuse d'une vie unanime.

*Des montagnes énormes m'entouraient, des abîmes s'ouvraient devant moi et des torrents s'y précipitaient;
les fleuves au-dessous de moi coulaient à flots ;
forêts et montagnes retentissaient et je les voyais agir et créer,
entremêlées dans les profondeurs de la terre,
toutes les forces insondables,
tandis qu'entre terre et ciel fourmillent les générations des créatures en leur diversité.*

*Tout, tout est peuplé de mille formes,
cependant que les hommes se rassemblent à l'abri de leurs
chaumières*

*et se font un nid en s'imaginant qu'ils règnent sur le vaste
monde !*

*Pauvres insensés! qui jugent tout si infime, parce qu'ils sont si
petits.*

*Depuis la montagne inaccessible jusqu'à l'extrémité de
l'Océan inconnu,
par-dessus le désert que nul pied ne foula,
souffle l'Esprit de l'Éternel Créateur.*

Et il se réjouit du moindre grain de poussière qui le perçoit et qui vit...

*Ah! que de fois alors n'ai-je pas envié les ailes de la grue
qui volait par-dessus ma tête pour atteindre la rive de la mer
immense,
pour boire à la coupe écumante de l'infini cette volupté de vivre
qui dilate le coeur, afin de sentir,
ne fût-ce qu'un instant,
dans la force limitée de mon sein,
une goutte de félicité de l'Être en qui et par qui tout fut créé. "*

Goethe. Les souffrances du jeune Werther.

